

运城文联

第14期
(总第37期)

运城市文联办公室编

2015年11月27日

目 录

【文联动态】

※ 市文联召开“严以用权”专题学习研讨会

【协会活动】

※ 当代楹联河东流派马长泰楹联文学全国研讨会在运召开

※ 运城市书法公益巡回讲座在万荣启动

【县市传真】

※ 河津市文联举办“作品与发表”专题讲座

※ 夏县传统文化协会举办周年庆典暨文艺义演活动

【文联动态】

市文联召开“严以用权”专题学习研讨会

11月27日，市文联召开“三严三实”专题学习研讨会，围绕“严以用权，真抓实干，实实在在谋事创业做人，树立忠诚、干净、担当的新形象”主题，结合全市文艺工作，展开交流学习研讨。

研讨会分别从树立正确权力观、坚持为民用权、严守用权规矩、勤于责任担当等方面展开研讨。通过学习研讨，明白职责所在，牢记职责使命，做到“严以用权”。始终坚持心中有责，做到勤勉干事、勇于负责、勇于担当。始终坚持心中有责，秉持恪尽职守的品格，增强责任意识，强化担当精神。始终坚持心中有责，积极探索繁荣发展全市文艺事业的有效方法。始终坚持心中有责，自觉践行拼搏奉献的价值追求，真正把党的事业作为终生奋斗的事业。

市文联号召全市文艺家要肩负起繁荣社会主义文艺事业，促进全市文艺繁荣发展的重要职责，进一步强化团结、引导，联络、协调、服务职能，共同为繁荣全市文艺事业出谋划策甚至参与建设，进一步强化文艺家协会管理、维权、自律等意识。继续坚持科学用权，尊重文艺规律，广泛倾听文艺家心声，积极搭建好党和政府与文艺家联系沟通交流的纽带与桥梁，真抓实干，大力支持各文艺家协会开展形式多样的文艺展演活动，

丰富人民群众的文化生活，为我市文艺人才提供更多的切磋、交流、展示、提高的平台。号召全市广大文艺工作者把思想和行动统一到市委决策部署上来，以全市“三个一百”重点项目为主战场，大力开展文艺志愿活动，改进工作作风，创新工作机制，强化组织建设，不断提高服务文艺创作和文艺工作者的能力和水平。

（董鹏飞）

【协会活动】

当代楹联河东流派 马长泰楹联文学全国研讨会在运召开

在习近平总书记“在文艺工作者座谈会的讲话”发表一周年之际，为进一步繁荣和提高楹联的学术理论和创作水平，由中国楹联学会、山西省作家协会、山西省楹联艺术家协会主办，运城市文联、运城市楹联学会、运城市作家协会承办的“当代楹联河东流派马长泰楹联文学研讨暨全国名家学术交流会”于11月1日至3日在运召开。大会由山西省楹联艺术家协会主席、《对联》杂志社总编孙满仓主持，来自省市的各级相关领导及联坛精英共计60余人参加了会议，本届研讨会重点研讨“马长泰楹联文学艺术”，共收到来自全国各地的评论文章40余篇。

马长泰自幼喜爱书法，青年时代从临帖二王、米芾入手，广纳各家之长，后又拜书法名家许文达为师，刻苦磨练，形成

了他古朴洒脱、庄重严谨的书艺风格，在业界享有很高的声誉，会前展出了由他本人自撰自书的楹联作品 80 余幅。

研讨会上，大家分别从马长泰楹联文学的创作实践、理论特色、艺术风格、人格魅力等方面各抒己见。他们一致认为马长泰的创作实践深深扎根于生活沃土，语言朴实、生动、形象、风趣，平常的话语中蕴含着朴素的人生哲理，使读者能在赏读的过程中产生强烈的心灵共鸣，领悟到人生的真善美；他的创作领域很宽，涉及到题赠、行业、景观、哀悼、庆贺等诸多方面，凡所涉猎，信手拈来，便成佳句，体现了他众长博采、阅历丰富、素质全面的这样一个当代楹联名家的丰厚蕴藉和语言功力。马长泰同志不仅是一位勤于耕耘的楹联创作家，而且是一位善于思考的楹联理论家。他的楹联理论不局限于具体的楹联创作，更关注并融入楹联组织、楹联队伍和楹联产业的发展；不仅存在于他的楹联论文中，还体现在他的楹联评析中，且始终围绕着《联律通则》的核心理念，对其科学性、普及性、延伸性都有独到的见解。马长泰同志的楹联实践和理论创新充分体现了诸如：以文载道、知人论世、以文抒情、寄意等影响深远的传统文学思想。这些特征在马长泰联文集《七秩童联稿》中都得到了充分的体现。

大家还就“河东流派”的源头和诞生、传承和发展进行了专题研讨，不仅探讨了“河东流派”的时代背景、领军人物、创作风格、历史定位，而且对它的理论支撑、品牌建设、创新发展、文学意义进行了建言，一致认为“河东流派”是在河东楹联文化发展过程中自然形成的，其时代特征明显，旗帜鲜明，

通过在中发展坚持，在坚持中完善，具有广泛的兼容性和拓展性，在全国联坛发展的新阶段起着重要的示范和引领作用。以马长泰楹联为例，共议楹联文学价值并取得共识——让楹联回归文学殿堂，是此次研讨会的又一重大收获，此举在中国楹联史上、中国文学史上、在全国均开先河，具有里程碑意义。

习近平总书记在文艺座谈会上指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基”。楹联是中华国粹，具有最广泛的群众性和文学性，是中国最简捷、最具对称美、最具标识性的传统文学形式。当前，楹联的发展迎来了前所未有的大好局面，“把楹联写在党旗上”的理念已深入人心。与会人员一致表示要在“河东流派”和马长泰同志的精神感召下，潜心钻研，提高素质，整体发力，再攀新高，当好主力军，写好大楹联，努力创作出“有筋骨、有道德、有温度”无愧于时代、人民的精品力作，让楹联在国家级的大舞台上大显身手，在繁荣中华优秀传统文化、助推中国梦的大背景下发挥越来越重要的作用。

（市楹联学会）

运城市书法公益巡回讲座在万荣启动

为了贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，响应中国书协、山西省书协关于“书法进万家”活动的号召，落实运城市文联文艺大培训，水平大提升“河东文艺大讲堂”

系列公益讲座部署，由运城市文联、运城市书协主办的书法公益巡回讲座于11月14日在万荣启动，首场讲座由省书协理事、草书委员会委员仇官有主讲。

这次活动由市文联副主席畅民带队，省书协理事、草书委员会委员仇官有主讲，他主讲的题目是《书法需要实实在在地写》，结合自身学书体会，从分析古代名帖与今人书法对比，强调要追求耐看、音乐性、静、文气的精神；从选帖到如何临帖，强调理清学书脉络、用笔细节起行收到作品完成；从学书态度到人生态度，强调要有敬畏之心、恒心、淡泊之心。仇先生讲课通俗易懂、图文并茂，效果很好，得到万荣书法界同仁的一致称赞，并对部分爱好者的作品进行了现场示范和点评，直观而富有针对性，使大家受益匪浅。

（市书法家协会）

【县市传真】

河津市文联举办“作品与发表”专题讲座

11月8日，河津市文联举办“作品与发表”专题文学讲座，特邀运城市文联副主席、《河东文学》主编李云峰讲课。该活动旨在以实际行动贯彻落实习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话精神，更好地促进河津文学事业的大发展，大繁荣，全面提升全市文学创作水平，打造更多更好的文学精品，有30多位作者聆听了讲座。这次讲座分两个环节进行，第一个环节

由李主编讲课，第二个环节为互动环节。

讲座分两个环节进行，即主讲与互动，李云峰首先和大家分享了自己从事媒体工作几十年的经历和感悟，并结合自己多年的创作和编辑经验，从文学创作面临的定位问题、语言习惯、文章立意和编辑的选稿爱好四方面展开讲述，强调一定要广泛阅读，充分交流，深入思考，要贴近生活，观照人生。他肯定了河津近年来文学事业的蓬勃发展，创作队伍的不断壮大，欣慰于有相当一部分作家和作品已冲出山西，走向全国。同时，他希望河津的作家群能再接再厉，创作出更多的优秀作品，为群众提供更好的精神食粮。

在现场互动环节，李云峰对大家提出的问题做了详细解答，特别对河津部分作家的作品进行了重点讲解，针对个别作者的作品提出专业的建议，与会者纷纷表示，该讲座针对性强，富有成效，对自己今后的创作方向有很强的指导意义，他们将坚持用文学的力量表达正能量，创作更多更好的文学作品，表现真善美，弘扬主旋律。

（河津市文联）

夏县传统文化协会举办周年庆典暨文艺义演活动

11月20日，夏县传统文化协会在夏县新兴大酒店举办周年庆典暨文艺义演活动。县传统文化协会会长毛秋丽进行了活动展示和工作安排，县文联主席王遂良作重点发言。

此次活动的演出者均为传统文化协会成员，有义工老师们

轻盈优美的舞蹈表演《重回汉唐》，有读经宝宝们可爱整齐的诵读表演《少年中国说》，更有生动传神的小品表演《大爱》……最后，协会所有的义工老师对支持协会活动的家人、朋友、社会进行真诚的答谢并献上手语表演《我们是一家人》，此次活动得到了广大观众的高度赞赏，赢得了现场无数次热烈的掌声。

县文联主席王遂良充分肯定了县传统文化协会一年来的活动成果，高度赞扬了他们在弘扬传统文化、传播社会正能量方面做出的突出贡献，并积极倡导其他协会成员也成为弘扬传统文化的一分子，为传播优秀文化做出更大的贡献。

（夏县文联）

报：省文联、省作协、市委办公厅、市人大办公厅、市政府办公厅、市政协办公厅、市委宣传部

发：各县（市、区）文联、市直各有关单位、各文艺协会、机关各部室

责编：景丽妮

电邮：yicswl367@163.com

共印 120 份
